

Éric Cobast

100  
DE  
MITURI  
ALE  
CULTURII GENERALE



# Cuprins

Cuvânt-înainte.....	7
CAPITOLUL I.	
Legende .....	13
CAPITOLUL II.	
Fabule.....	67
CAPITOLUL III.	
Personaje .....	101
CAPITOLUL IV.	
Zvonuri .....	151
CAPITOLUL V.	
Culte.....	175
Index – 100 de mituri .....	199

## Cuvânt-înainte

„Ce este un mit în ziua de astăzi? Voi da imediat un prim răspuns extrem de simplu, care se acordă întrutotul cu etimologia: mitul este un cuvânt<sup>1</sup>.”

Au rămas în memoria multora aceste câteva cuvinte care inaugurează partea a doua – cea teoretică – a volumului *Mythologies* [Mitologii] din 1957. Roland Barthes reamintea acolo etimologia cuvântului: *mythos*, „cuvântul”, concura termenul *logos* care poate fi tradus și prin „adevăr”. Drept urmare, prin „mit” se putea înțelege cuvântul înșelător, falsificator, chiar mincinos. În orice caz, era un cuvânt seducător, cuvântul unui poet, sau – mai rău – al unui

---

<sup>1</sup> Roland Barthes, *Mythologies* [Mitologii], Paris, Seuil, 1957.

## CUVÂNT-ÎNAINTE

sofist. În realitate, discursul mitului este un discurs ficțional, dar care nu este fals în sensul obișnuit al cuvântului. Mitul, va spune Barthes, este deținătorul unui adevăr exprimat indirect, potrivit modalităților unui sistem semiologic secund care se bazează cel mai adesea pe analogie și pe metaforă. El este deci un cuvânt care se cere interpretat. Dar când și de ce ar trebui să se recurgă la mit, al cărui sens poate varia în funcție de lecturi?

Dacă *logosul* i se impune filozofului și istoricului, *mythos* va fi de competența artistului, a oratorului, a preotului, a omului politic – altfel spus, a tuturor celor care nu au nevoie, interesul ori plăcerea de a recurge la rațiune. Într-adevăr, afectând imaginația, mitul pune accentul pe sensibilitate și are astfel un impact mai imediat, mai eficient și mai simplu. Mitul suscită o impresie puternică, profundă: mesajul se adresează astfel mai întâi sensibilității, apoi intelectului, pe care îl poate chiar înlătura. Acolo unde rațiunea pretinde timp, atenție, educație, chiar metodă, mitul nu

## CUVÂNT-ÎNAINTE

cere nimic. Drept urmare, el este indispensabil pentru transmiterea a ceea ce este considerat universal, dar reprezintă totodată o armă de temut în mâinile demagogilor. Mitul se dovedește a fi ambivalent.

Recurgerea la imagine face „evidentă” reprezentarea pe care o operează mitul; iată de ce mitul simplifică realul, „naturalizând” totodată exprimarea acestuia. El îndeplinește astfel un rol ideologic, dând cel mai adesea iluzia unei „naturi” necesare și imuabile, intangibile și desăvârșite, în situațiile în care istoria a cizelat o realitate complexă, mobilă și ireversibilă. La urma urmei, mitul dedramatizează, smulge existența din condiția tragică, adaugă certitudine vieților noastre nesigure, aduce cu sine încrederea pe care o asigură credința într-un timp ciclic. Drept urmare, mitul, caracteristic tuturor culturilor, de la cea mai apropiată de natură la cea mai rațională, sacralizează raportul pe care îl întretinem cu lucrurile.

Aceasta este dimensiunea antropologică și etnologică explorată de către Mircea

## CUVÂNT-ÎNAINTE

Eliade: „Fiind *real* și *sacru*, mitul devine *exemplar* și, în consecință, *repetabil*, căci servește de model și în același timp de justificare tuturor actelor umane. În alți termeni, un mit este o *istorie adevărată* care s-a petrecut la începuturile Timpului și care servește de model comportamentului uman.”<sup>2</sup>

Mitul este în primul rând întemeietor, el trimite la o origine sacră, la o formă de cuvânt închipuită, cea dintâi. În realitate, mitul este arhaic în dublul sens grecesc al cuvântului: el începe și comandă. Mitul își trage puterea din prestigiul începuturilor.

Părea ca atare necesar – în cadrul acestor cercetări pe care le continuăm carte cu carte, prin identificarea elementelor constitutive ale acestei „culturi generale” improbabile și cu toate acestea reale – să ne oprim asupra miturilor care structurează

---

<sup>2</sup> Mircea Eliade, *Mythes, rêves et mystères*, Paris, Gallimard, 1957, ed. rom.: *Mituri, vise și mistere*, traducere de Maria Ivănescu și Cezar Ivănescu, București, Univers Enciclopedic, 1998, p. 17. (nota trad.)

## CUVÂNT-ÎNAINTE

modul în care înțelegem societatea și care reprezintă tot atâtea referințe implicite sau explicite la care trimite constant viața noastră culturală. Accepțiile cuvântului „mit” sunt variate și modalitățile acestui discurs extrem de aparte sunt nenumărate. Am considerat deci indispensabil să structurăm lucrarea în cinci capitole: „Legende”, cuprinzând povestirile mitologice din timpuri îndepărtate; „Fabule”, pentru apologurile cu ambiții filozofice; „Personaje”, referitoare la măștile schițate de literatură, care disimulează, dar și dezvăluie tipuri umane; „Zvonuri”, în ceea ce privește deformările ideologice și falsificările deliberate; în sfârșit, „Culte”, referitor la povestirile întemeietoare. Ca întotdeauna în acest tip de exercițiu care constă în a nu reține decât un număr finit de elemente, am operat anumite alegeri, dar acordând atenție pe cât posibil varietății – cuprinzând miturile de altădată, dar și de astăzi, din spații mai apropiate sau mai îndepărtate.

CAPITOLUL I

# LEGENDE

„Ceea ce trebuie citit”: însăși etimologia cuvântului „legende” arată obligația. De ce trebuie citite tocmai aceste povești transmise din cele mai îndepărtate timpuri datorită Iliadei, Bibliei sau Teogoniei? Populate de zei și de eroi, acestea istorisesc aventuri stranii și familiare totodată, la distanța cuvenită de propria noastră ființă, ca să putem, prin intermediul lor, să înțelegem mai bine cine suntem.

## 1 Afrodita

În *Teogonia*, Hesiod arată în ce împrejurări s-a născut Afrodita (Venus): din spuma apărută în urma mutilării lui Uranos de către propriul său fiu, Cronos, apare din ape zeița frumuseții, a plăcerilor și a iubirii. Aflată într-o cochilie, ea acostează în Cythera, apoi în Cipru. Îl ia de soț pe Hefaistos, zeul vulcanilor, fratele lui Zeus, un

olimpian extrem de slut, pe care îl înșală fără ezitare cu Ares, zeul războiului, căruia îi dăruiește doi copii – Harmonia și Eros. Dar necredința ei este dezvăluită de către Helios, pe care se va răzbuna, blestemându-i pe urmașii acestuia, pe Pasiphae, Ariadna și Fedra: „Este Venus în întregime atașată de propria pradă”.

Zeița nu se astâmpără, având mai mulți amanți: troianul Anchise, de la care va avea un fiu cu destin ilustru, Eneas. Tot ea se află la originea războiului troian. Aleasă de Paris beneficiara mărului de aur aruncat de către Eris la nunta lui Peleu – mărul discordiei pe care stă scris: „Celei mai frumoase” –, ea i-o oferă pe Elena drept recompensă prințului troian.

Cum poate fi citită o asemenea alegorie? Reamintind în primul rând că frumusețea trebuie să se însoțească întotdeauna cu iubirea: Afrodita le protejează pe amândouă deoarece prima datorează totul celei de-a doua, care, în schimb, își trage puterea din cea dintâi. Dar mitul își găsește probabil rațiunea de a fi în agitația

violentă iscată la nașterea zeiței. Divinitate din prima generație, contemporană cu Cronos și născută pe timpul domniei acestuia, așa-numita „vârstă de aur”, Afrodita nu există decât grație unei mutilări – frumusețe castratoare? –, necredincioasă și iscând mereu tulburări, ea îi face pe cei care se bucură de plăcerile sau de atenția ei să plătească întotdeauna scump.

Cuvinte-cheie: *Discordie, Frumusețe, Iubire.*

## 2 Ahile

Ahile –în traducere literală, „cel care le aduce războinicilor suferință” –, fiul lui Peleu, regele mirmidonilor, și al nereidei Thetis, într-atât de frumoasă încât Zeus însuși ar fi dorit să o ia de soție, întruchipează eroismul. Moartea sa sub zidurile Troiei anunță de altfel sfârșitul unei lumi în care singura conduită acceptabilă constă în căutarea strălucirii, a măreției și a renumelui. Educat de către centaurul Chiron care l-a

# INDEX – 100 DE MITURI

Miturile tratate în lucrare sunt scrise cu **caractere îngroșate**.

Principalele noțiuni având legătură cu ele sunt scrise cu caractere obișnuite.

Absurd	132	<b>Atena</b>	<b>26</b>
Acțiune	111	<b>Atlantida</b>	<b>152</b>
Adevăr	91, 119	Autor	154
<b>Afrodita</b>	<b>14</b>	Aventură	38, 111, 142
<b>Ahile</b>	<b>16</b>	Aviditate	49
<b>Albine (Fabula)</b>	<b>68</b>	<b>Babel (Turnul)</b>	<b>28</b>
Alegorie	137	Banalitate	46
<b>Amazoane</b>	<b>19</b>	<b>Batman</b>	<b>102</b>
Ambiție	40, 61, 140	Bătrânețe	192
Androgin	86	Beție	33
Animal	72, 133	<b>Big Brother</b>	<b>104</b>
<b>Antigona</b>	<b>20</b>	Bine și rău	115
Artă	33, 54, 83, 189	Bogății	70
<b>Artemis</b>	<b>22</b>	<b>Bond</b>	
<b>Arthur</b>	<b>23, 34</b>	( <b>James Bond</b> )	<b>106</b>

<b>Buridan</b>		Cultură	74, 133, 163
(Măgărița lui)	70	Curiozitate	55
<b>Calul troian</b>	29, 57	<b>De Gaulle</b>	177
<b>Canibal</b>	73	<b>Declarația</b>	
<b>Car înaripat</b>	75	<b>Drepturilor</b>	
Catastrofă	154, 161	<b>Omului și ale</b>	
Cădere	40	<b>Cetățeanului</b>	179
<b>Căderea Bastiliei</b>	157	Declarație	183
Căutare	34	Dependență	96
Cetate	27	Destin	95
<b>Charlot</b>	111	Deziluzie	26
<b>Chauvin</b>	113	Dialectică	78
Condiție umană	95	<b>Dialectica</b>	
Conflict	78	<b>stăpân – sclav</b>	76
Contravenție	121	<b>Dionysos</b>	30
Copilărie	129, 135, 138, 149, 194	Discordie	16
Corupție	137	<b>Doctor Jekyll</b>	114
Creatură	130	<b>Don Juan</b>	115
Creație	157	<b>Don Quijote</b>	118
Credință	165	Dorință	37, 40, 76, 88, 117, 121
Cucerire	38	<b>Dracula</b>	120
		Drept	22

Dreptate	51, 98, 104	Fericire	135, 159, 167
Drepturi naturale	183	<b>Fermat</b> ( <b>Teorema lui</b> )	<b>183</b>
<b>„Dumnezeu este   mort!”</b>	<b>78</b>	Fidelitate	22, 58
Echitate	98	Filozofie	91, 143
Ecologie	161	Folclor	130
<b>Eldorado</b>	<b>158</b>	Forță	37, 81
Enigmă	189	<b>Fotbal</b>	<b>184</b>
Eroism	26	<b>Frankenstein</b>	<b>125</b>
Erou	18, 66, 104, 124, 168, 174, 178	Frică	133
Estetică	117	Fruct	164
<b>Eterna</b> <b>întoarcere</b>	<b>80</b>	Frumusețe	16
Eu	93	Furie	18
<b>Evreul rățăcitor</b>	<b>122</b>	<b>Gavroche</b>	<b>127</b>
Excludere	123	Geniu	184
Fantastic	121, 130	<b>Gioconda</b>	<b>188</b>
<b>Fantomas</b>	<b>123</b>	<b>Golem</b>	<b>129</b>
<b>Faust</b>	<b>124</b>	<b>Graal</b> ( <b>Sfântul</b> )	<b>26, 33</b>
Femeie	23, 43, 46	<b>Greieri</b>	<b>82</b>
Feminin	20	<b>Gyges</b> ( <b>Inelul lui</b> )	<b>83</b>

INDEX – 100 DE MITURI

Hazard	100	<b>Isis</b>	<b>42</b>
<b>Hercule</b>	<b>34</b>	Ispită	55
<b>Hermafrodit / Androgin</b>	<b>86</b>	Istorie	149, 158, 168 173, 178, 191
Holmes (Sherlock)	111	Iubire	16, 88
<b>Iason</b>	<b>37</b>	Început	63
<b>Icar</b>	<b>38</b>	Întemeiere	63, 178
Idealism	119, 143	Înțelepciune	27
Identificare	93	Joc	100, 187
Ideologie	168, 172	<b>Johnny</b>	<b>191</b>
Idol	111	Judecată	42
Imaginație	142	<b>K</b>	<b>130</b>
Imagine	106, 173	<b>Labirint</b>	<b>43</b>
Inconștient	45	Libertate	72, 89, 98, 170, 197
Individualism	183	<b>Lilith</b>	<b>45</b>
<b>Infern</b>	<b>41</b>	Limbă	29
Infidelitate	20	Lipsă de măsură	127
Infinit	127	<b>Lucreția</b>	<b>46</b>
Inspirație	57	<b>Luminile</b>	<b>161</b>
<b>Insula Paștelui</b>	<b>159</b>	<b>Lup (Cel rău)</b>	<b>132</b>
<b>Ioana d'Arc</b>	<b>190</b>	Masculin	147
Ipocrizie	146		

INDEX – 100 DE MITURI

Matematică	29	<b>Oreste</b>	<b>50</b>
<b>Măr</b>	<b>163</b>	<b>Orfeu</b>	<b>52</b>
<b>Mickey</b>	<b>134</b>	Orgoliu	29
<b>Midas</b>	<b>48</b>	Origine	157
Moarte	42, 43, 54, 60	Pact	125
Modernitate	112, 117, 125, 132, 19866	<b>Pandora</b>	<b>54</b>
Moment	117	Patriotism	114
Monoteism,	149	<b>Paznicul</b>	
Monstru	45, 57	<b>de noapte</b>	<b>88</b>
<b>Moș Crăciun</b>	<b>193</b>	<b>Pegas</b>	<b>55</b>
Muncă	78	<b>Penelopa</b>	<b>57</b>
<b>Nana</b>	<b>135</b>	Perfectibilitate	167
Natură	50, 133, 147, 161	<b>Perseu</b>	<b>58</b>
Natură și cultură	23	<b>Peșteră</b>	
Națiune	144, 172, 173, 174, 187, 191	(Alegorie)	<b>89</b>
Nostalgie	54, 192	<b>Peter Pan</b>	<b>138</b>
Occident	26	<b>Piatra filozofală</b>	<b>164</b>
<b>Oedip</b>		Plăcere	83
(Complexul lui)	<b>91</b>	Plăceri	135
<b>Olimp</b>	<b>49</b>	Poezie	54
		Popor	129
		Precipitare	49

Privire	60	<b>Romulus și Remus</b>	<b>61</b>
<b>Progres</b>	96, 112, 163, <b>165</b>	<b>Roncevaux</b>	<b>167</b>
<b>Prometeu</b>	<b>60</b>	Sacrificiu	63
Propagandă	106, 172, 174	Sacru	34
Publicitate	194	<b>Sade</b>	<b>168</b>
Putere	48, 146	Sălbatic	74
<b>Rastignac</b>	<b>138</b>	Sălbăticie	23
Rațiune	76	Seducție	117
Rău	46, 85, 124, 149	Senzație	91
Război	78	<b>Sfinx</b>	<b>63</b>
Răzbunare	51	Simbol	158, 197
Relativism	74	Singurătate	49
Religie	50, 79	<b>Sisif</b>	<b>93</b>
Resentiment	81	<b>Socrate</b>	<b>142</b>
Responsabilitate	66	<b>Spartacus</b>	<b>144</b>
Reușită	140	Sport	187
Revoltă	145, 170	Stat	66, 89, 132
Revoluție	145	<b>Statuia Libertății</b>	<b>194</b>
<b>Rocambole</b>	<b>141</b>	<b>Strămoșii noștri – galii...</b>	<b>170</b>
Romantism	127	Suflet	76

INDEX – 100 DE MITURI

Știință	61	Ucenicie	140
Științe	115, 127, 165, 184	Utilitate	70
<b>Tartuffe</b>	<b>145</b>	Utopie	164, 159
<b>Tarzan</b>	<b>146</b>	<b>Valmy</b>	<b>172</b>
Tehnică	61, 96, 112	Valori	26, 79
<b>Theuth</b>	<b>95</b>	<b>Vălul ignoranței</b>	<b>97</b>
<b>Tintin</b>	<b>147</b>	<b>Vercingetorix</b>	<b>173</b>
Tiranie	48	Viață	100
Totalitarism	106	Viclenie	30, 58
Tradiție	22	Violență	37, 111, 133
Traducere	164	Virtute	48, 70, 85, 119
Tragedie	51	Voință	72, 81
Trădare	30	<b>Zarathustra</b>	<b>149</b>
Tutelă	27	<b>Zaruri</b>	<b>98</b>